MEMORIA PERDURABLE

La Voz de Fortuna

Especial — Agosto, 2020

José Antonio Postigo

# Francisco Sánchez Bautista

## Hay que reconocerle lo que se ha ganado en su vivir literario

### (un nuevo intento para una propuesta reiterada)

También podíamos decirlo en forma de adjetivo-epíteto, o sea que, lo mismo que decimos ***la blanca nieve …, la roja sangre …, la negra noche***, creo que también debemos decirle a él, ***su literario vivir***. El ***vivir*** de **Sánchez Bautista** lleva ínsita, lleva inseparable la **LITERATURA**, como primera dedicación de ese su estar vivo, de ese su estar en el Mundo; es decir que, lo mismo que sabemos que la esencia de la ***noche*** es ser ***negra*** …, o que la esencia de la ***nieve*** es ser ***blanca***, pues la esencia del ***vivir*** [95 años] de **Francisco Sánchez Bautista** es …, ha sido la **LITERATURA**, dando, por supuesto, como resultado final su **gran LITERATURA**, esa que puede llegar, y llega a ser en él, **LITERATURA universal**; es decir que, nuestro enorme **Francisco Sánchez Bautista** ha estado poseído durante todo su ***vivir*** por la natural premura, por aquello que es natural en él, una **genialidad dispuesta siempre a CREAR LITERATURA,** que será leída por los siglos de los siglos.

Veamos si este par de poemas, o tres …, o más, no pueden ser gozados por todos los humanos, y en cualquier lugar y tiempo; lector de nuevas, que sepas que estás leyendo lo hondo del vivir de un congénere tuyo, y así …, hasta más de 700 páginas en versos …, de **Poesía**.

**NOTA BENE**: en las referencias bibliográficas de los poemas que vayan a transcribirse, se incluirá un detalle en relación con su publicación dentro del libro ***Poesías completas***: **P. C.**, pág. … (Real Academia Alfonso X el Sabio, 2005; 714 páginas, Murcia. Director de la edición, **Francisco Javier Díez de Revenga**, cuya aportación incluye un extenso y exhaustivo aparato histórico-crítico —como tiene que ser para escritor tal—, y la redacción de un sustancioso ensayo a modo de presentación. **Díez de Revenga** es Catedrático emérito de Historia de la Literatura Española, Universidad de Murcia, y Académico numerario de la mencionada noble Institución).

*Canto mi libertad con mi silencio*
Quevedo

A ti regreso y me proclamo adscrito
a la quietud de todo lo callado.
¿Qué mayor libertad que lo olvidado
en la paz silenciosa en que me admito?

Más elocuente soy cuando medito
en esta soledad que yo me he dado;
que más libre es el hombre distanciado
de la turbia ambición y su agrio rito.

Aquí mi voz ilustre se me agranda
junto al árbol y al pájaro y al hombre
que sólo sabe que la vida envía

más penas que alegrías mientras anda
despojándolo el tiempo de su nombre
hasta dejarlo igual que el primer día.

[***Del tiempo y la memoria,*** 1986; ***Debajo de las sombras del olvido;*** (homenaje a Francisco de Quevedo), soneto XIX, pág. 125; **P. C.** pág. 350]

…………………………………………………

SOBRE este secarral se alzó la vida
rabiosamente gris, desesperada.
Imagen torturante de la nada
dolorida visión, campo suicida.

Agresiva es la luz de tan cernida
e inhóspita la tierra erosionada.
¿Dónde el hombre y su atávica mirada
escrutando esta muerte indefinida?

La triste realidad lo ha desbordado
y se duele del tiempo padecido
y se siente indefenso y marginado.

Aquí surgió un clamor desasistido,
y se sintió pequeño y agobiado
quien levantó su casa en este ejido.

[***La sed y el éxodo***; 1975; ***libro cuarto***; soneto VII; pág. 59; **P. C.** 274]

…………………………………………………

*(Ganado por la luz)*
Para el niño Alfonso Díez de Revenga

SE acercaba la aurora a mi inocencia
lamiéndome los ojos con su clara
presencia indescifrable, fuente rara,
más que de agua de limpia transparencia.

Ni cielo ni cristal: la pura esencia
que un buen dios generoso me enviara
como un don a mi infancia, siempre avara
por gozar la luz con impaciencia.

Dios descendía entre árboles y trinos
casi visible ya, casi alcanzado,
casi Todo presente en los caminos.

Yo era un niño y cantaba alborozado
como un pájaro loco de aire y pinos,
ganado por la luz, por ella alzado.

[***Del tiempo y la memoria,*** 1986**:** ***Ganado por la luz,*** Soneto I, pág. 133; **P. C.** pág. 354]

…………………………………………………

*Los agricultores se afligen y cubren sus cabezas porque los campos están extenuados por falta de lluvia sobre la tierra.*
JEREMÍAS

PORQUE han visto mis ojos
mucha tristeza humana y han odiado
y sufrido lo injusto de esta tierra,
dicen que soy amargo.

Guerra y hambre en mi infancia,
cuyo recuerdo todavía aviva
la llaga de la ofensa,
¿y por quién, por qué causa padecida?

¿Qué importa que arda el verso
y el hombre que lo escribe?
Se levanta la luz sobre la sombra;
la hermosa claridad jamás prescribe.

He de ser razonable
como la grave gente de mis predios,
pausado y sentencioso,
alegremente serio.

Regreso al campesino
callado, triste, estoico, atarazado.
Aguantaré lo injusto de esta tierra:
¡ seguiré siendo humano !

[***La sed y el éxodo***; 1975 ***Libro tercero,*** poema I, pág. 39; **P. C.** pág. 244 ]

***"Tiene en su poesía esa doble mirada: habla con un lenguaje próximo, podríamos decir, incluso, local, natural …, y transciende el localismo. Es un poeta cuya voz puede perfectamente ser interpretada como una voz universal."***

Palabras del Catedrático de Universidad, Filosofía, don Francisco Jarauta, para el documental-libro ***Francisco Sánchez Bautista, memorias desde La Arcadia*** (Murcia, 2007; Primitivo Pérez y José Aº Postigo).

***La sombra sola del olvido temo***
Lupercio Leonardo de Argensola

AUNQUE temo la sombra del olvido,
más sufro la tortura del pasado
hecho memoria en mí: un río helado
y un náufrago en sus aguas sumergido.

Vivir ajeno al tiempo es lo que pido
y es el don que los dioses me han negado.
La memoria me tiene esclavizado
y el impasible tiempo sometido.

Mejor fuera el olvido que el recuerdo;
preferible es la nada a un hecho vano
que pese en la conciencia de por vida.

Inmenso río en el que nado
y pierdo el equilibrio, y donde nunca gano
la iluminada orilla prometida.

[***Del tiempo y la memoria;*** 1986; ***Caudal de la memoria***, soneto III, pág. 87; **P. C.** 331]

……………………………………………………………

*Todo se lleva la edad, incluso la memoria*
Virgilio

ES la memoria el único asidero
al que acudimos cuando ya el presente
nos limita el futuro, y un ardiente
y enfermizo deseo es lo primero

que empaña este optimismo pasajero,
pues se sabe que el tiempo omnipresente
borrará en la memoria más consciente
el recuerdo más vivo y lisonjero.

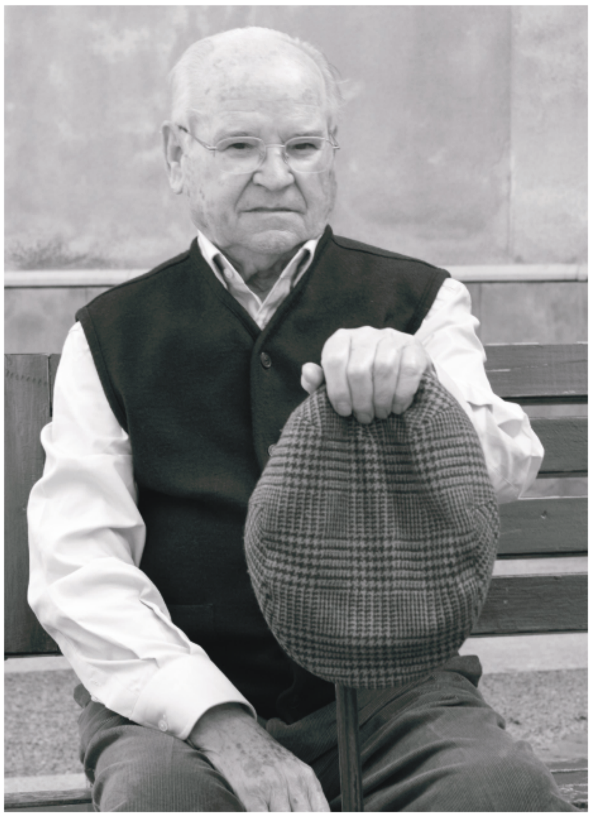
Porque vendrá ese frío visitante
al que llamamos muerte y con mirarnos
nos hundirá en el tiempo y el olvido.

Privados de la luz, no habrá un instante
para halagar los ojos ni engañarnos
en el grato caudal de lo vivido.

[***Del tiempo y la memoria;*** 1986; ***Caudal de la memoria,*** soneto I, pág. 85; **P. C.** 330]

Hecha esta entradilla, con la sola intención de fijar el objetivo de este ensayo, voy a retrotraerme a una de mis publicaciones (perdón, de verdad, por la autocita, pero el lector se dará cuenta de que, en este momento, merece la pena el recuerdo): En el año 2007, el 2 de Marzo, cuando se cumplían los 50 años del primer libro de **Francisco Sánchez Bautista,** ***Campus Digital*** de la Universidad Pública de Murcia, me publicaba un ensayito que titulé: ***Fue un 4 de Marzo de 1957—"Tierras de sol y de angustia."*** … Pues bien, tales líneas las cerraba yo con estos párrafos o con estas ideas que transcribo y que, como acabo de decir, son las mismas que me están provocando a escribir en este momento.

En realidad, estamos en el año 2020, es decir, han pasado más de 13 años, y ningún Rector de mi Universidad (salvo uno, el honorable don José Antonio Cobacho, que, en 2008 y públicamente, en medio de nuestra Universidad, condecoró a **Francisco Sánchez Bautista** con ***La Insignia de Oro de la Facultad de***



FRANCISCO SÁNCHEZ BAUTISTA
*Foto: Inma Guarinos Cutillas.*

***Letras***) ha movido un dedo en esta dirección tan sagrada …, y eso que ***'toda la sociedad fue testigo'*** de la propuesta que se va a leer, pues estas páginas digitales se leen en medio mundo; transcribo:

***"Humildemente, gracias a Francisco Sánchez Bautista, y a todo creativo que lo sea en ese orden de categorías, por darnos 'el mayor gozo de los posibles'*** (Pedro García Montalvo).

***Termino con una súplica de la que, a partir de ahora, será testigo toda la sociedad.***

***¿Qué más se necesita, señores rectores de nuestras universidades, para que una persona, exuberante creadora de límpidas verdad y belleza, sea incorporada con todos los honores al patrimonio de nuestras instituciones, y para enriquecerlas con alimento siempre nuevo, por supuesto; por eso se dice*** "ex uberante", obra hija de ubres saturadas de Verdad y Belleza …***, que se las supone lo son del saber, y para la sapiencia? ¿Es que ningún rector magnífico se va a atrever a saltarse protocolos y protocolos (tantas veces miserabilecidos por el aliento de lo más raquítico de nosotros …, capítulo XVI-IIª parte del Quijote, de don Miguel: … "porque letras sin virtud son perlas en el muladar" ) a favor de la Sapiencia Humanista que genera esta línea de la creatividad de nuestro hombre murciano, estigmatizada además por el señor Azorín como "piedra blanca en el camino" y, por ende, 'límpidamente vencedora del paso de los siglos' ?***

Queda claro, y más claro quedará cuando se termine este ensayito: que mi ***Universidad Pública de Murcia***, UMU, está perdiendo una ocasión quasi sagrada de incorporar a su Patrimonio con todo el legítimo ***Honor Doctoral*** a valor creativo o cultural tal.

Antes de seguir con mi prosa, volvamos a la Poesía de nuestro querido **Sánchez Bautista**, pues su enervado y, sin embargo, sosegado trabajo creativo, dio lugar a uno de los elogios más hondos y taxativos que ningún poeta y poemario pudo merecer. Veamos:

***Tè'n vas aná amb aquell ponent dolcíssim.***
***Caigueres, lluitadó, al marxá a la lluita.***
***Somreíes a la força dels teus muscles***
***i glaties per guerres i corones,***
***y tot de cop t'has esllanguit per terra***
***amb els ulls admirats…***

J. MARAGALL

TAN trizadas, mondadas y acotadas
están, amigos, vuestras carnes vivas,
que yo creo, y lo juro a ojos cerrados,
que habéis sido más bien fruta caída
y mordida por niños inconscientes
llevados por su instinto y avaricia.
¿Qué sino pella, piña, poma, pulpa
de inefable dulzor fuisteis un día?

Al son del gozo vuestra gracia andaba,
por las más altas ramas de la vida,
jugando a hacerse un corazón de rojos
piñones de granada. (Alguien diría
que estrenabais la sangre, por el tono
y la forma redonda y encendida
con que os llegaba al rostro, en asomada
desbordante de vida y alegría).

Os recuerdo jugando entre los tallos
frondosos, recién amanecido;
masticando renuevos, frutos dulces
de los huertos que orillan el camino,
y bebiendo, abruzados bravamente,
sobre el prieto caudal del amplio río.

[***Elegía del Sureste***; 1960; ***Parte segunda***, poema I, pág. 31; **P. C.** pág. 103]

***"Elegía del Sureste, a mi entender, es la mejor elegía colectiva de nuestro siglo en lengua española, si se exceptúa la póstuma de César Vallejo, España, aparta de mi este cáliz."***

Palabras del Catedrático y Director del Departamento de Español y Portugués de la **Columbia University, N. Y.,** don **Gonzalo Sobejano**. (Tomadas del documental-libro citado arriba).

……………………………………………………………

¿Van dándose cuenta, queridos lectores, nada literatos incluso, por qué me he decidido a hablar de ***gran LITERATURA*** como epíteto para su creador, **Francisco Sánchez Bautista**? … Pero quedan más muestras de originales y crítica, que amartillarán nuestro ruego a favor de él; no me importa que puedan dar la impresión de una abundancia que sobre-abunda; me acuerdo ahora de aquellos refranes que con frecuencia oía (y escuchaba embelesado, está claro) de boca de mi padre: ***"nunca por mucho trigo es mal año"*** …., y ***"agua del cielo no quita riego"***.

Vamos a por más poemas.

**CINCINATO**

EL hombre, si es honrado (y Cincinato
es honrado y prudente),
no incordia, ni importuna, ni desea
más que aquello que su conciencia acepta
sin ser grabada por favor avieso.
Por eso, Cincinato,
hoy regresas del campo (donde vives
más para el alma y el sabroso olvido)
a la ciudad, y, han de pesarte, amigo,
los honores que aquí te preparan
con marcado interés, incluso
por aquellos que saben
que lo que más te halaga y te conmueve
son las tardes lluviosas
y las estancias tibias
de abril y mayo en la campiña, cuando
escancia su perfume
la flor silvestre sobre
los gratísimos días de tu vida
por ti elegidos, lejos
del pudridero universal que es Roma.

Tus ojos se recrean
en la naciente yerba, o en la grata
humedad de la tierra cuando se hace
olorosa macolla restallante
de enviciado verdor sobre márgenes
de tu heredad cuidada por tus manos.

Si alguien viene a buscarte
porque Roma se hunde
en contiendas civiles,
muy a disgusto tuyo, Cincinato,
has de seguirlo, aunque el Senado espere
con impaciencia, amigo, tu llegada
como agua salvadora,
tu actitud arbitral, el eco ecuánime
de tu justa palabra, buen romano.

¿Tan poca gallardía
y confianza en sí mismos
hay en el Foro que a buscarte vienen
y te arrancan la paz por ti elegida?
Tú no tienes madera
de dictador. Y aunque la historia diga
que lo fuiste dos veces,
reina en tu corazón la paz; y cuando
puedas volverás a la tierra, al lento
transcurrir de los días,
a coger la mancera,
a cuidar de tu espíritu y tu casa
y las pequeñas cosas que te alejen
de ese sucio hervidero que ya es Roma.

[***Alto acompañamiento***; Murcia, 1992; ***libro segundo***, pág. 63. **P. C.** pág. 391]

¿Por qué se ha traído el poema en su forma o extensión total? … Pues, ya lo dice la pregunta misma, porque **Fco. Sánchez Bautista** lo concibió, lo creó y lo escribió así de grande y pleno y extenso.

Comento. En más de una ocasión yo me digo a mí mismo:
*'¡ aquellos que se arrogan la facultad y el poder de fijar ante el Cosmos qué es, y qué no es, buena poesía, ¿qué pensarían …, qué opinarían ante ese Cosmos lleno de personas si este poema estuviese firmado por poetas tales como, digamos,* ***William Wordsworth …, o Claudio Rodríguez? !!'***

Pero, en fin, sin llegar a tanta bondad y generosidad crítica exigible a los lacayos, e, incluso, mercenarios algunos, de la hermenéutica de nuestra poética ante el público, leamos la carta de alguien que, como todos conocemos, sabía muy bien lo que se decía, don **José Prat:**

(Me veo …, me siento obligado, les ruego a los lectores que me comprendan, a subrayar ciertas palabras que quieren decir dónde está, según el sabio don **José Prat**, lo **eterno** de la poética de **Francisco Sánchez Bautista** …, nacido un 11 de Junio de 1925, en Llano de Brujas, Murcia, España).

***Madrid, 4 de marzo de 1989***
***Sr. D. Francisco Sánchez Bautista***
***Murcia***

***Mi distinguido amigo: muchas gracias por el envío de su hermoso libro de poemas*** Alto Acompañamiento, ***en los que renace con nueva y sorprendente vida estética la tradición del humanismo clásico, la de Fr. Luis de León y Arias Montano, la de Hermosilla y Menéndez Pelayo, la del colombiano Miguel Antonio Caro, que inspira las raíces de nuestra poesía lírica clásica.***

***Su glosa y evocación de los grandes poetas romanos devuelve a nuestras letras hondos valores de emoción y belleza, vencedores del paso de los siglos.***

***Un abrazo de su buen amigo.***

**JOSÉ PRAT**

[A la sazón, era Presidente del Ateneo Literario y Científico de Madrid]

[***Arias Montano***, de quien Menéndez Pelayo dejó dicho que era ***'gran filósofo, eminente exégeta de la Biblia, sabio humanista y dulcísimo poeta'***]

A título de justificado ejercicio mental, yo tomo este precioso poema y a sus compañeros en la imprenta de ***Alto acompañamiento***, como inmenso imán que atrae hacia sí cientos de otros poemas nacidos, o, mejor dicho, hechos nacer por la fuerza creativa innata y rigurosamente cultivada de y por **Francisco Sánchez Bautista**. Un día, después de cumplir con sus horas de trabajo en Cartería de Correos, escribió este comienzo para un soneto, apoyándose en otro de los inmensos genios nuestros, de nuestro soberano **Patrimonio Histórico, Cultural y Científico, Lope de Vega y Carpio**:

***"Partos de mis sentidos abrasados***
***son estos versos que a la vida entrego***
***hijos vehementes del terrible fuego***
***que me tiene los tuétanos quemados*** (….)

[***A modo de glosa;*** 1963; ***25 sonetos***, soneto VII; **P. C.** pág. 156]

Este libro lo presenta un periodista áulico, Antonio Ballester, y, entre otras cosas, dice: ***"Apoya cada página en un verso ajeno, habiendo realizado su selección en los clásicos*** ( … ) ***Los sonetos que lo integran están dentro de la rotundidad más ortodoxa y algunos son modelo antológico de euritmia."***

Pero, en fin …, es decir, para ir terminando y para completar el objetivo que me he ido fijando, ya sólo nos queda una muestra, aquilatada y hermosa, de la literaria generosidad *"**laboral**"* de **Francisco Sánchez Bautista: Su Prosa**.

Un día, después de su nacencia y vivir años en la orilla de la Acequia Nelva, y de cientos de horas de vida en la Huerta de Murcia (pero, ¡ojo, con la mente siempre bien abierta a lo que le rodeaba, lo mismo en experiencias ajenas, que buscando la seriedad de multiplicadas lecturas !!), y de otros tantos cientos de hora de rasguñar papel y teclear líneas, nació una verdadera joya para la Historia de Murcia y, claro, de España, y claro, del Hispanismo o Hispanidad: ***Memoria de una Arcadia; la Huerta de Murcia*** (Real Academia Alfonso X el Sabio; Murcia, 1994; 437 páginas, con un índice suculentamente mareante de información …, o de comunicación, que se dice ahora).

Por aquellos años, yo tenía un ***'colega y, sin embargo, amigo'***, que era bien conocido por sus juveniles esfuerzos universitarios, es decir, investigativos, a propósito de la HISTORIA de Murcia. Le pasé un ejemplar y, al cabo de un tiempo, me lo encuentro y me dice: ***'Postigo, nadie que no haya leído este libro podrá decir nunca que ha escrito con justeza una HISTORIA de Murcia y su Huerta'*** … Y, como he sido más de 50 años (nací en 1937) educador, no puedo remediar que me aflore algo de una deformación profesional, y por eso digo alto y claro: ¡ Léase libro tal de **Francisco Sánchez Bautista !!**

Antes de entrar ya en el apartado de las conclusiones, que serán de acuerdo con lo expuesto hasta ahora, quiero dejar constancia de lo que sigue:

Desde mi punto de vista, o en mi opinión, aquellas instituciones, sean del rango socio-cultural o geográfico-cultural que puedan ser, y que quieran reconocer la **grandeza creativa** de **Francisco Sánchez Bautista,** considero que lo primero que hay que destacar es que esa o esas instituciones deben aceptar que es un **honor para ellas** incluir en su seno a persona creativa tal, y que, de hecho, pasará a engrandecer la categoría cultural de esas instituciones.

Dicho lo cual, vamos con las conclusiones propias de este ensayo, sin obviar, está claro, otras consideraciones que he dejado volcadas en otros trabajos sobre **Francisco Sánchez Bautista**.

Es evidente que estoy pidiendo —en nombre de cientos …, de miles de personas, por supuesto— que las INSTITUCIONES murcianas y nacionales de la INVESTIGACIÓN y de la CULTURA tienen que declarar públicamente que reconocen a **Francisco Sánchez Bautista como ejemplo de GRAN CREATIVO, para la LITERATURA murciana y para la LITERATURA española e hispanohablante en general** (que ya son cientos y cientos de millones en todo el Mundo).

En esta ocasión, o para este ensayo que estoy redactando a petición de los amigos de la ciudad de FORTUNA, Murcia, España, mi argumento final es éste:

La petición que acabo de exponer, en esta ocasión se basa en muestras o pruebas irrefutables de autoridad (dando por obvias otras que no aparecen en estas líneas: Valbuena Prat, Leopoldo de Luis —magnífica introducción a ***Obra Poética*** (1981)—, Carlos Clementson, y muchas más voces, como la de Luis Jiménez Martos, que, por desgracia, parece que han clamado en el desierto, para desgracia de los **lectores de poesía** …, infinitos, aunque a muchos y enfatuados profesores nos parezca mentira):

1ª .- En el testimonio escrito y reproducido ya en varias ocasiones del MAESTRO de maestros de la LITERATURA ESPAÑOLA, don **José Martínez Ruiz, AZORÍN.**

2ª .- Don **José Prat** no sólo les da a esas instituciones el valor de su testimonio personal, reconocido también universalmente, sino que parece como si nos dijera que acaba de leer la poesía de ***Fray Luis de León***, o la del notabilísimo humanista ***Arias Montano***, y don **José** confiesa que los poemas de **Sánchez Bautista** que acaba de conocer, no sólo no se le caen de las manos, sino que les reconoce el valor literario o poético que han marcado para siempre esos **MAESTROS,** e incardina a **Francisco Sánchez Bautista** en la esencia pura y contundente del ilustrísimo **Patrimonio Histórico, Cultural y Científico español.**

3ª .- En **Don Gonzalo Sobejano**, de quien conocemos sobradamente su indiscutible **MAGISTERIO** como uno de los más notables **HISPANISTAS contemporáneos**, refrendado en la madurez de su vivir por la Cátedra del Departamento de Español y Portugués de la **Universidad Columbia**, de **Nueva York**, desde donde (hasta hace unos meses, que, tristemente, nos dejó) ha impartido incansable sus autorizadas críticas o juicios de valores literarios para todo el Mundo.

4ª .- Y dentro de los notables que nos acompañan aún, ya he dejado la opinión, en un a modo de **testimonio oral** del que fui receptor directo, sobre una parte, importantísima, de la **OBRA de nuestro HOMBRE: la escrita en PROSA.** [A este respecto, yo puedo aportar el positivísimo testimonio de la persona angloparlante que, con la ayuda de su marido, el Catedrático de nuestra Universidad Pública y notabilísimo traductor de Shakespeare, don Ángel Luis Pujante, tradujo (tradujeron) al inglés un soberano texto en el más puro y complejo español hablado en Murcia (¡cuidado !!, no nos referimos al panocho), compuesto por **Sánchez Bautista** para el catálogo de la **Expo'92.** ¡ Oh gloria LITERARIA !! …, que se busque y que sea modelo en ambos idiomas desde lo alto de los serios programas educativos o comunicativos]

5ª .- También están aún entre nosotros dos reconocidos, nacional e internacionalmente, **MAESTROS** universitarios, don **Francisco Jarauta**, citado arriba, y don **Francisco Javier Díez de Revenga**. De este último, Profesor de Historia de la Literatura Española en nuestra UMU, aún están **"vivos"** innúmeros comentarios a la obra de **Sánchez Bautista**, de entre los cuales yo destacaría el ensayo-presentación que escribió para introducir la edición de las ***Obras completas***, ya reseñadas, y promovidas por él, donde, además, nos dejó un justo aparato crítico-bibliográfico de incalculable valor testimonial, a favor, claro, de **Francisco Sánchez Bautista**.

Y …, 6ª .- Voy a cerrar esta mi alerta o este mi clamor ante la enjundiosa CULTURA española y universal, con dos de sus poemas, a saber: el **primero** de su **primer** poemario, ***Tierras de sol y de angustia*** [***"piedra blanca en el camino"***, palabras de AZORÍN que aún subsisten] …, y el otro del último libro, que un poemario de amor es (¡ nada menos !!), ***"libro poético de amor y de vida"*** (¡ nada menos !!), que muy bien dice de él **Diez de Revenga** en su ***"estudio preliminar".*** El libro fue componiéndolo a lo largo de casi una década, hasta su publicación, 2017 (**Sánchez Bautista** nació en 1925), y lo tituló ***Rondó caprichoso,*** una joya poética, repito, dentro del **Patrimonio Histórico, Cultural y Científico español**.

Helos aquí [¡ qué ser tan hermoso es el de la POESÍA !! …, se acopla a uno u otro espacio, que pueden ser estas y otras miles de páginas bien concretas, pero, sin embargo, desde esas páginas y desde el fondo de nuestra memoria, la Poesía cacha el tiempo por el medio, y nos abraza en cualquier momento]:

SOY el lírico viajero
de Murcia a Yecla. (Azorín
pasó por aquí el primero).
—¿Qué buscas, poeta, aquí?

—Busco senderos perdidos
entre oscuros encinares,
valles, colinas, ejidos
y viñedos y olivares.

Y las almas humildosas
de estos rudos campesinos.
¡ Hay tan poéticas cosas
por estos viejos caminos !

Vamos ahora con una de sus últimas creaciones, tomada de ese su enjundioso y dulcísimo poemario de amor, compuesto a sus 80 años: un soneto y, además, en versos alejandrinos, que, sin duda, albergan más información y emoción que los endecasílabos …, y, claro, más dificultades técnicas, como, por ejemplo, lograr las obligadas cesuras perfectas.

Este soneto en alejandrinos nos lleva al CLASICISMO más acendrado, que diría don **José Prat** …, incrustándose en una grande, sublime y selecta cohorte de lectores, que puede que sean renombrados críticos o hermeneutas, y profesores, o lectores en bancos de jardines y parques.

Lo titula:

**SÚPLICA**

(Cuando la veo triste)

Amor, tú que me diste la gracia de sus ojos,
el marfil de sus manos, la seda de su pelo,
su encantador acento, el pudor de su celo,
el sabor de sus labios delicados y rojos,

su atractivo donaire, sus mohines y antojos,
sus halagos melosos, su constante desvelo,
si me veía triste. Amor, ella es mi cielo,
lo bueno que me queda, la que me quita enojos.

Amor, dame palabras para curar su daño,
porque si ella está triste, mi pena es incurable,
pues si no es su alegría, ¿quién alivia mi pena?

Devuélvemela dulce, como lo fuera antaño,
maternal y dichosa, constantemente amable,
como ella fue siempre: encantadora y buena.

……………………………………………………

***'Y la vi venir a mí, y traía en su falda florida y perfumada un pomo de amarillas ciruelas japonesas.'***

(Sabemos que ***ella*** se llamaba **Teresa**, que, un día, se nos fue, y nos dejó huérfanos)

[Primer poema anunciado: ***Tierras de sol y de angustia***, 1957; poema I, pág. 15; **P. C.** pág. 29 / / Segundo poema: ***Rondó Caprichoso***, 2017; Real Academia Alfonso X el Sabio, Murcia; pág. 83]

Dicho queda, explícita e implícitamente:

***'Pongamos todas estas JOYAS de la creatividad poética, literaria, de Francisco Sánchez Bautista en manos y ante los ojos y ante el alma de todo el Globo …, tanto lejano o transatlántico, como próximo, muy próximo.'*** Seguro que será motivo de gran gozo, el que provoca la que es soberana creación del Humano, el LENGUAJE, y, en este caso, el LENGUAJE articulado, es decir, hecho de **PALABRAS**, puestas en un complejísimo y complicadísimo orden que se nos da, y aceptamos, a modo de bálsamo de supervivencia …, terrenal y, otros también dicen, eternal.

José Antonio Postigo Pascual
Murcia, a 5 de Junio del 2020